



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

### 1. Curvatura jazz e nuovi linguaggi musicali

Obiettivo del progetto è quello di attivare, quale ulteriore offerta formativa del Liceo Musicale "Adelaide Cairoli", un percorso di *curvatura* didattica, volto a ricomprendere, all'interno delle ore curriculari previste dal Liceo Musicale, un approfondimento mirato del jazz e dei nuovi linguaggi musicali, allo scopo di promuovere l'acquisizione di specifiche competenze inerenti la pratica del jazz, della musica improvvisata, della musica elettronica, della musica contemporanea e del lavoro d'insieme in ensemble, dando impulso ad una dimensione creativa e personale del far musica.

La promozione di queste competenze all'interno della curvatura risponde alla crescente esigenza di fornire adeguate competenze artistiche al musicista di oggi, approfondendo una riflessione più ampia sui linguaggi musicali del nostro tempo, che sempre più richiede figure professionali in grado di confrontarsi con esigenze espressive già da tempo attive nel mondo dell'arte e del mercato del lavoro: improvvisare, decodificare un testo musicale moderno, apprendere le convenzioni esecutive dell'interplay del gruppo, conoscere e riconoscere le caratteristiche peculiari di un arrangiamento, sono aspetti del far musica strettamente legati ad un'idea flessibile e poliedrica di musicista, oggi più che mai attuale.

#### 1.1. Discipline attivate nell'ambito della curvatura

- Canto
- Clarinetto
- Contrabbasso e basso elettrico
- Improvvisazione al pianoforte
- Percussioni e Batteria
- Saxofono
- Tromba
- Fiati/Brass section, combo piccoli-medi/Jazz Band a dimensioni/organico variabile
- Storia della musica contemporanea
- Tecnologie musicali
- Teoria e composizione

Eventuali altri strumenti richiesti saranno attivati secondo modalità da concordare con l'Istituzione Scolastica, compatibilmente alle esigenze/possibilità dell'organico previsto dal Liceo "Cairoli". Parimenti, l'attuazione della curvatura, nelle sue varie articolazioni, è da ritenersi vincolata, ogni anno, all'organico disponibile e alle disponibilità orarie dei singoli docenti interni con competenze specifiche.

#### 1.2. Organizzazione della curvatura

La curvatura jazz e nuovi linguaggi musicali prevede che, a partire dal biennio, gli studenti, affidati a docenti interni con opportune competenze, vedano garantita una programmazione didattica che, all'interno dell'orario curricolare, permetta loro di approfondire i nuovi linguaggi.

Gli studenti dovranno esprimere la loro volontà di aderirvi in fase di ammissione al Liceo, in modo tale che possano essere assegnati ai docenti specifici sin dalla classe prima, al fine di cominciare ad inserire nella didattica ordinaria cenni basilari di ciò che poi si andrà a consolidare sistematicamente nel triennio.

Si precisa che tali assegnazioni avverranno in subordine alle disponibilità di organico della scuola: qualora tali disponibilità dovessero rendere impossibile le assegnazioni ai docenti della curvatura, non si potrà dar corso alla volontà espressa dallo studente in fase di ammissione. Per eventuali studenti che esprimano la volontà di



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

iscriversi alla curvatura successivamente alla domanda di ammissione, ci si riserva di poter ottemperare alla loro richiesta solo qualora le disponibilità di ore e di cattedra dei docenti della curvatura lo rendano possibile.

### 2. Destinatari/norme generali di ammissione.

Destinatari della curvatura sono gli studenti che all'atto dell'iscrizione alla classe I per l'a.s. 2024-2025 sceglieranno questa opzione. Ogni studente dovrà effettuare un esame di ammissione con modalità comuni a tutti gli altri studenti, secondo quanto pubblicato sul sito istituzionale del Liceo. Il numero dei candidati ammessi sarà calcolato, anno per anno, in base alle disponibilità orarie dei docenti interni coinvolti. Farà quindi fede la collocazione in graduatoria di ammissione, anche ai fini di gestire eventuali eccedenze di iscrizioni.

Gli studenti iscritti al "potenziamento jazz" precedentemente in vigore verranno contattati e ricondotti in automatico nella curvatura vigente a partire dall'a.s. 2024-25.

Qualora al termine del biennio i docenti dovessero ritenere che il percorso di curvatura triennale si profili come non particolarmente idoneo allo studente, le famiglie verranno a tal fine opportunamente convocate.

### 3. Esiti del piano orario curvatura jazz e nuovi linguaggi musicali

Il piano orario, mettendo a sistema le esigenze della curvatura con la sostenibilità dello sforzo richiesto agli studenti, realizza i seguenti obiettivi:

- Garantisce ai I strumenti una programmazione didattica affidata a docenti specifici che veicoleranno l'insegnamento dei nuovi linguaggi all'interno del piano orario curriculare del liceo
- Non determina alcun appesantimento orario, in quanto lo studio del jazz e dei nuovi linguaggi viene ricompreso nel monte ore del Liceo Musicale

### 4. Obiettivi del percorso

L'approfondimento dei nuovi linguaggi e della musica improvvisata, nell'ottica del superamento della sola dimensione esecutiva, mira a sviluppare capacità creative che, attraverso componenti teoriche e strumenti operativi, possano essere applicate tanto all'elaborazione di una letteratura specifica preesistente, quanto, in prospettiva futura, alla produzione di proprie idee, orientate verso la direzione artistica più ampia possibile.

Nei termini di una prospettiva di orientamento, è infatti indiscutibile che al futuro musicista è richiesta sempre di più un'apertura verso la diversificazione, orientata verso le ipotesi *trasversali* del "saper far musica", oggi applicato/applicabile ai più svariati contesti: la curvatura proposta vuole offrire stimoli culturali, approfondimenti e specifiche competenze volte a promuovere questa *dimensione integrata di musicista*, in modo tale favorire futuri approfondimenti dello studente nelle dimensioni interdipendenti di: strumentista, compositore/ideatore di messaggi musicali propri e personali, applicazione delle tecniche strumentali a moderne produzioni per etichette o case discografiche etc...

In termini puntuali, gli obiettivi sono quindi così riassumibili:

- Fornire agli studenti conoscenze e competenze nelle varie discipline attivate stimolando l'integrazione e il potenziamento con gli insegnamenti già previsti dai piani di studio previgenti.
- Promuovere l'articolazione integrata di risultati di apprendimento relativi all'area delle *competenze trasversali del far musica* (creare un proprio messaggio musicale; improvvisare su uno spunto dato; dialogare con gli altri strumenti nella dimensione dell'interplay; creare messaggi musicali in modo estemporaneo; arrangiare una propria linea melodica e/o armonica nella dimensione solistica e/o di ensemble etc...)
- Fornire agli studenti strumenti utili nei processi di autovalutazione e di individuazione delle proprie aree di eccellenza, anche nella prospettiva delle scelte formative e lavorative post-diploma
- Favorire l'acquisizione di competenze che possano facilitare il superamento delle prove di ammissione per i percorsi AFAM orientati al jazz e ai nuovi linguaggi (es: popular music).



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

### 5. Competenze

Il potenziamento qui descritto, in quanto progetto artistico di ampio respiro, movimentata competenze in svariati ambiti ed ha plurime ripercussioni formative:

#### a. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Le competenze chiave "per l'apprendimento permanente", risalenti alla Raccomandazione del Parlamento Europeo del 18 dicembre 2006 (e più recentemente presentate in una nuova Raccomandazione del maggio 2018), sono definibili come *competenze di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l'esercizio della cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione*. Tra le molte competenze chiave che il progetto, direttamente o indirettamente, promuove, è certamente possibile annoverare:

- *Comunicare e Collaborare e partecipare*  
[attraverso le dinamiche del gruppo e la realizzazione di esperienze musicali basate sui concetti di interplay e di condivisione artistica]
- *Individuare collegamenti e relazioni*  
[attraverso uno studio integrato dei diversi aspetti della musica, utili a mettere in relazione passato e presente; linguaggi storicizzati e nuovi linguaggi; dimensione esecutiva e dimensione creativa etc...]
- *Imparare ad imparare*  
[attraverso l'apprendimento di metodologie di analisi, studio, approccio alla materia musicale che permettano allo studente di costruire competenze utili alla futura acquisizione di nuovi apprendimenti]

#### b. COMPETENZE MUSICALI

In accordo con le Indicazioni Nazionali per i Licei Musicali, il progetto promuove l'acquisizione delle seguenti specifiche competenze:

- *Tecnico-esecutive ed interpretative* particolarmente legate alla prassi di repertori riferibili al jazz e, più in generale, alla musica improvvisata;
- *Analitiche* (ampliamento delle nozioni di armonia e sintassi del linguaggio musicale), *storiche* (promozione di conoscenze legate alla storia della musica e dei linguaggi musicali) e *critiche* (contestualizzazione, interpretazione, valutazione critica di messaggi musicali dal Novecento alla contemporaneità);
- *Improvvisative* (solistiche e d'insieme), riferite alla lettura/esecuzione estemporanea e alla produzione autonoma di messaggi musicali;
- *Cognitive*, legate alla capacità, in senso ampio (e con ripercussioni *inter* e *transdisciplinari*) di:
  - Esaminare e analizzare uno spartito
  - Osservarne le caratteristiche
  - Mettere in relazione dati teorici (scale/accordi/armonia) con gli elementi utili all'espressione musicale jazz/improvvisativa
  - Elaborare, correlare, classificare gli elementi del linguaggio musicale, allo scopo di produrre autonomamente propri messaggi musicali

All'interno dell'ambito della Musica d'insieme, in accordo con le suddette Indicazioni Nazionali, il progetto promuove le seguenti competenze:

- *Cooperative e collaborative*, mediante la promozione del lavoro di gruppo, nell'ottica del conseguimento di un risultato comune nel quale il tutto è più della somma delle parti
- *Sociali*, attraverso lo sviluppo del senso di responsabilità e della consapevolezza dei ruoli assunti nel gruppo
- *Relazionali*, concretizzate nella crescente acquisizione di capacità di ascolto reciproco in un contesto d'insieme nel quale la propria idea musicale e la peculiare personalità di ognuno si confrontano e, vicendevolmente, si arricchiscono
- *Culturali*, mediante la promozione di curiosità, creatività, senso critico



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

### 6. Metodologie e strumenti

Il potenziamento della curvatura si servirà principalmente delle seguenti metodologie:

- ✓ Lezioni interattive, di gruppo, laboratoriali;
- ✓ Ampio uso delle risorse digitali in grado di motivare le nuove generazioni all'apprendimento;
- ✓ Utilizzo di supporti multimediali (LIM, DVD, Ebook, Dispense digitali, Tutorial, software di notazione musicale etc...) ad implemento di quelli tradizionali.

Verrà particolarmente promossa una visione integrata della musica, utile a comprendere il rapporto tra i diversi generi musicali e le diverse epoche, allo scopo di fornire allo studente liceale una maggiore consapevolezza della dimensione e del significato del ruolo del "musicista".

Verranno inoltre promossi concerti, incontri, conferenze, cicli di lezioni e/o corsi con esperti esterni, convenzioni con enti/associazioni particolarmente orientati alla pratica e alla diffusione del jazz, al fine di mettere in atto confronti e arricchimenti finalizzati ad un'ulteriore crescita e maturazione dello studente.

Il Liceo si impegna a garantire:

- Inserimento del progetto nel PTOF
- Attivazione di iniziative di monitoraggio